

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

АМР "Ботлихский район"

МКОУ "Рахатинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Хизбулаева И.Р.  
Протокол №1 от «21» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам по УВР

Джаватханова А.К.  
Протокол №1 от «21» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Магомедов А.И.  
Приказ №58 от «21» 08 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2518743)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3-тих классов

с.Рахата 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 3 КЛАСС

| № п/п                               | Наименование разделов и тем программы                                         | Количество часов |                    |                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|
|                                     |                                                                               | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |
| 1                                   | О Родине и её истории                                                         | 6                |                    |                     |
| 2                                   | Фольклор (устное народное творчество)                                         | 16               | 1                  |                     |
| 3                                   | Творчество И.А.Крылова                                                        | 4                |                    |                     |
| 4                                   | Творчество А.С.Пушкина                                                        | 9                | 1                  |                     |
| 5                                   | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века                   | 8                |                    |                     |
| 6                                   | Творчество Л.Н.Толстого                                                       | 10               | 1                  |                     |
| 7                                   | Литературная сказка                                                           | 9                |                    |                     |
| 8                                   | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века                    | 10               | 1                  |                     |
| 9                                   | Произведения о взаимоотношениях человека и животных                           | 16               | 1                  |                     |
| 10                                  | Произведения о детях                                                          | 18               | 1                  |                     |
| 11                                  | Юмористические произведения                                                   | 6                |                    |                     |
| 12                                  | Зарубежная литература                                                         | 10               | 1                  |                     |
| 13                                  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4                |                    |                     |
| Резервное время                     |                                                                               | 10               | 1                  |                     |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                               | 136              | 8                  | 0                   |

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                      | Количество часов |                       |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|
|          |                                                                                                                                                                 | Всего            | Контрольные<br>работы |
| 1        | В мире книг. Книга как особый вид искусства                                                                                                                     | 1                |                       |
| 2        | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами                                                                                   | 1                |                       |
| 3        | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности                                                             | 1                |                       |
| 4        | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем                                     | 1                |                       |
| 5        | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)                                                                                  | 1                |                       |
| 6        | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения                                        | 1                |                       |
| 7        | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца                                               | 1                |                       |
| 8        | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен                                                                       | 1                |                       |
| 9        | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1                |                       |
| 10       | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»        | 1                |                       |
| 11       | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»                         | 1                |                       |
| 12       | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)                                                           | 1                |                       |
| 13       | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»                                                       | 1                |                       |
| 14       | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например,                                                                             | 1                |                       |

|    |                                                                                                                                                        |   |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|    | русская народная сказка "Сивка-бурка"                                                                                                                  |   |   |
| 15 | Пословицы народов России                                                                                                                               | 1 |   |
| 16 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок                                                                                                | 1 |   |
| 17 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...                                        | 1 |   |
| 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»                                                              | 1 | 1 |
| 19 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов                                                                                  | 1 |   |
| 20 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"    | 1 |   |
| 21 | Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)                                                               | 1 |   |
| 22 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | 1 |   |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков                              | 1 |   |
| 24 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»                                                | 1 |   |
| 25 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»                         | 1 |   |
| 26 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения                                                                             | 1 |   |
| 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы"   | 1 |   |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"                                   | 1 |   |
| 29 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)                                                     | 1 |   |

|    |                                                                                                                                                       |   |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)      | 1 |   |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..." | 1 |   |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор                | 1 |   |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт                                                                                                                    | 1 |   |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм                                    | 1 |   |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»                                                                        | 1 |   |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета                                  | 1 |   |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»                     | 1 |   |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»                                                     | 1 |   |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина                                                                             | 1 |   |
| 40 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»                                      | 1 |   |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)                                                                                             | 1 |   |
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»                                                                                    | 1 |   |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»                                                                           | 1 | 1 |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях                                                                                   | 1 |   |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки                                             | 1 |   |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен                                                                               | 1 |   |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности                                                                      | 1 |   |

|    |                                                                                                                                                   |   |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|    | языка                                                                                                                                             |   |   |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж                                                                             | 1 |   |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль                                                                   | 1 |   |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.             | 1 |   |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»                                                           | 1 |   |
| 52 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»                                                                                 | 1 |   |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого                                                      | 1 |   |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана                                                    | 1 |   |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | 1 |   |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого                                               | 1 |   |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого                                                                       | 1 |   |
| 58 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»                                                                      | 1 | 1 |
| 59 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации                                                                  | 1 |   |
| 60 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»             | 1 |   |
| 61 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции                                                 | 1 |   |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»                                                                      | 1 |   |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."                           | 1 |   |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору                                                                       | 1 |   |

|    |                                                                                                                                                                          |   |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга»                                                                                                                         | 1 |  |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»                                                                                     | 1 |  |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»                            | 1 |  |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»                               | 1 |  |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка                                                                             | 1 |  |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | 1 |  |
| 71 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения                               | 1 |  |
| 72 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине                                                                                                              | 1 |  |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»                                                         | 1 |  |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны                         | 1 |  |
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»                                                                                                   | 1 |  |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»                                                                                            | 1 |  |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»                                                                                | 1 |  |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.                                                                                      | 1 |  |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении                                                                                  | 1 |  |
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва                                                                                                      | 1 |  |

|    |                                                                                                                       |   |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 81 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»                       | 1 |  |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»                  | 1 |  |
| 83 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой                                                      | 1 |  |
| 84 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей                            | 1 |  |
| 85 | Осознание понятий верность и преданность животных                                                                     | 1 |  |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»                                 | 1 |  |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»                                           | 1 |  |
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"          | 1 |  |
| 89 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»         | 1 |  |
| 90 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 |  |
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана                               | 1 |  |
| 92 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»                     | 1 |  |
| 93 | Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа          | 1 |  |
| 94 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»                       | 1 |  |
| 95 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»           | 1 |  |

|     |                                                                                                                                                            |   |   |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 96  | Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края                               | 1 |   |
| 97  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»                                                                    | 1 | 1 |
| 98  | Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям                                          | 1 |   |
| 99  | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1 |   |
| 100 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»                                                          | 1 |   |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»                                                              | 1 |   |
| 102 | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"                                                                                              | 1 |   |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»                                       | 1 | 1 |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века                          | 1 |   |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях                                                                                                     | 1 |   |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов                                                                                                 | 1 |   |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"                                           | 1 |   |
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор                                                                   | 1 |   |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)                                                                           | 1 |   |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)                                        | 1 |   |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П.                                                                               | 1 |   |

|     |                                                                                                                                                   |   |   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|     | Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)                                                                                                           |   |   |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |   |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»                  | 1 |   |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»                                                             | 1 |   |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор                                                                      | 1 |   |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор                                                                       | 1 |   |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского                                                                                      | 1 |   |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского                               | 1 |   |
| 119 | Составление юмористического рассказа                                                                                                              | 1 |   |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений                                                     | 1 |   |
| 121 | Работа с книгами о детях: написание отзыва                                                                                                        | 1 |   |
| 122 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»                                                                          | 1 | 1 |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации                                                                                                   | 1 |   |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.                 | 1 |   |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро                                                                                    | 1 |   |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"                                            | 1 |   |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"                    | 1 |   |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»                              | 1 |   |

|                                     |                                                                                                                         |     |   |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|
| 129                                 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»          | 1   |   |
| 130                                 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1   |   |
| 131                                 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»   | 1   |   |
| 132                                 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»                                               | 1   | 1 |
| 133                                 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений                           | 1   |   |
| 134                                 | Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»     | 1   |   |
| 135                                 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе                                                      | 1   | 1 |
| 136                                 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога                   | 1   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                         | 136 | 8 |



